



Richard De Tschärner

Mountains bring a sort of serenity that each generation takes the time to contemplate, depict, sketch or photograph. Some ten years ago, former banker Richard von Tschärner took over the task. Today, he pays tribute to Swiss sceneries and to the precious legacy that inspires his work.

His father Hans-Fritz von Tschärner, who regularly visited the summits of Zermatt, did not fail to share his passion for mountain hiking with his son, hence the special interest that Richard de Tschärner has for alpine panoramas.

These landscapes have been at the heart of the photographer's work, but Richard von Tschärner seeks to capture as much of the marks of his own past than those of mankind's history. Therefore, he explores places beyond the confines of Switzerland and beyond all familiarity. Notably, he went on a 108-day trip around the globe in 2008, which significantly changed his perspective both as a man and as an artist. This trip was a prelude to von Tschärner's first exhibition and to the publication of his first book in 2009, *Tout un monde*.

The photographer also chairs the board of the Fondation Carène, which he established according to the cornerstones that have guided him throughout his life: *the transmission of knowledge and the respect for tradition*. The Fondation Carène provides its support on a national basis; it collaborated with charitable organizations in Tibet, Cambodia, Guatemala and Haiti, in addition to having entered into a partnership with the Fondation Martin Bodmer in 2013 to support the project *Alexandrie la divine*.

By means of Hasselblad equipment and through the Fondation Carène, the photographer encourages the preservation of cultural roots, and thus forges a close link between his generation and those to come. Moreover, his photographic archives and all revenues resulting from the sale of his photographs have been allocated to the Fondation Carène.

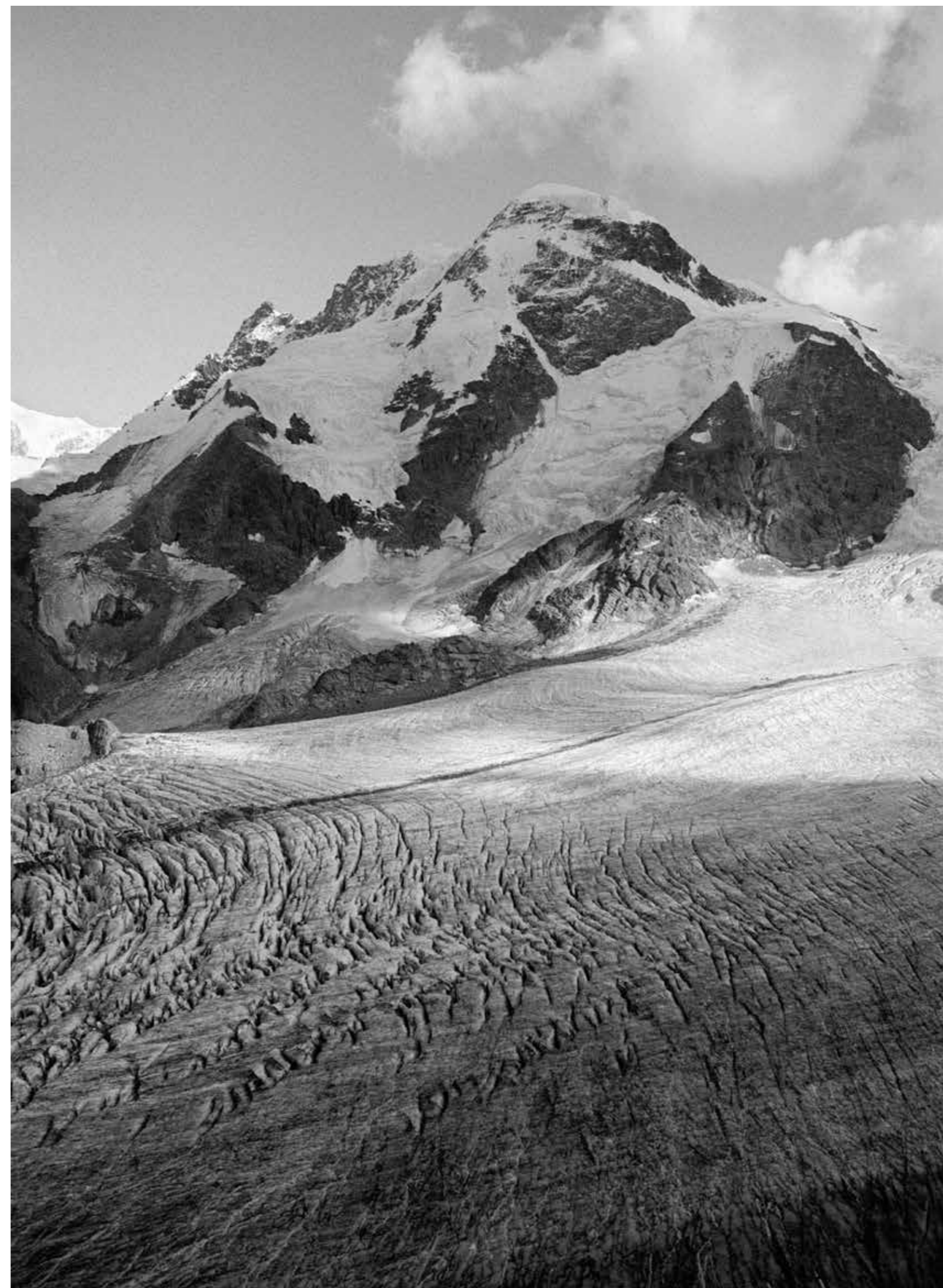
Richard von Tschärner is currently preparing a new exhibition scheduled for the autumn of 2015 in Versoix (Geneva).

La montagne apporte une forme de sérénité que chaque génération, tour à tour, prend le temps de contempler, dépeindre, croquer ou photographier. Richard de Tschärner prit la relève une dizaine d'années en arrière. Banquier privé retiré des affaires, le photographe rend aujourd'hui hommage aux paysages suisses et à un héritage précieux qui inspire son travail artistique.

Hans-Fritz de Tschärner – le père –, qui avait régulièrement rendez-vous avec les sommets de Zermatt, ne manqua pas de partager sa passion pour l'alpinisme avec son fils, insufflant ainsi à ce dernier un intérêt particulier pour la montagne. De ce fait, les paysages alpins furent et restent naturellement au coeur de l'œuvre photographique de Richard de Tschärner. Toutefois, là n'est pas la seule intention du photographe, dont les images cherchent à exprimer tant les traces de son propre passé que les traces de l'Histoire. Richard de Tschärner explore donc volontiers des lieux se trouvant au-delà de nos frontières, au-delà de toute familiarité. En 2008, il réalisa notamment un voyage de 108 jours autour du monde, lequel changea considérablement son regard à la fois d'homme et d'artiste. Ce voyage fut le prélude de son premier ouvrage, *Tout un Monde*, sorti de presse en 2009 et auquel s'ajouta une exposition l'année suivante.

Richard de Tschärner préside également le Conseil de la Fondation Carène, qu'il fonda selon les deux piliers qui l'avaient guidé tout au long de son parcours: *la transmission du savoir et le respect de la tradition*. La Fondation apporte son soutien au niveau mondial; elle collabora en faveur d'œuvres au Tibet, au Cambodge, au Guatemala et à Haïti et entra par ailleurs en partenariat avec la Fondation Martin Bodmer en 2013 pour la réalisation du projet *Alexandrie la divine*.

Au moyen d'appareils Hasselblad, mais aussi par le biais de la Fondation Carène, le photographe encourage la préservation des racines culturelles, tissant un lien entre sa génération et celles à venir. Ses archives photographiques furent du reste attribuées à la Fondation, qui est donc bénéficiaire de toutes les retombées du travail photographique. Richard de Tschärner prépare actuellement une exposition qui aura lieu à Versoix en automne 2015.





Pumori (7161 m), "Soeur de l'Everest" Himalaya - Gorak Shep

Matterhorngletscher



Encore debout – Riffelalp (VS)



L'Ombre du matin



L'Aiguille de l'A Neuve, Glacier du Trient (VD)



Le sommet de l'Obergabelhorn (4063 m), avec le Glacier du Moutet et le Blanc de Moming sur sa droite

Dent Blanche (4357 m)

Breithorn, Refuge de Gandegg (VS)



Sérénité matinale



Déchirure – Zermatt (VS)